

Aufbau der Lerninhalte: „sauber und rein – Intonation im Orchester“

	Onlinemeeting	Arbeitsphasen			
		Tonhöhenvorstellung	Tonhöhenproduktion	Kontrolle	weiteres
1. Woche	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung und Begrüßung - Organisatorisches (Zoom, Moodle, Arbeitsweise, Zeitplan) - Begriffsdefinitionen im Themenbereich Intonation und Stimmung - Modell der Tonhöhenvorstellung - Was sind Schwebungen und können sie benutzt werden? - Einführung: Solmisation / Singen / SIN-Konzept – Ausprobieren - Arbeit mit dem TETuner 	SiNA <ul style="list-style-type: none"> - Dur melodisch (oSoS) - Dur harmonisch (oSoS) - Dur melodisch (mSmS) - Dur harmonisch (mSmS) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tonhöhe beeinflussen - Intonationstendenzen erforschen 	<ul style="list-style-type: none"> - Schwebungen hören (Prime, verschiedene Tonhöhen) - Schwebungen hören und eliminieren (Prime, verschiedene Tonhöhen) 	<ul style="list-style-type: none"> - Musiktheorie (Intervalle) - Transponieren, Tonkreis - Cent - Feedback zur ersten Woche
2. Woche	<ul style="list-style-type: none"> - Das Instrument stimmen - Intonationstendenzen - Stimmen von Intervallen - Stimmsysteme und Abweichungen - Arbeit mit dem TETuner 	siNA <ul style="list-style-type: none"> - Dur melodisch (oSmS) - Dur harmonisch (oSmS) - Dur melodisch (mSmI) - Dur harmonisch (mSmI) 	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationstendenzen - Hilfsgriffe 	<ul style="list-style-type: none"> - Schwebungen hören (Intervalle) - Schwebungen hören und eliminieren (Intervalle) 	<ul style="list-style-type: none"> - Musiktheorie (Akkorde) - Solmisation auf das Instrument übertragen - Feedback zur zweiten Woche
3. Woche	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordziffern - Einführung in Arbeit Kadenz - Einführung in Arbeit mit Intonationsübungen - Arbeit mit dem TETuner 	siNA <ul style="list-style-type: none"> - Dur I-V Kadenz (siN) - Dur I-IV-V Kadenz (siN) - Intonationsübungen (siN) 	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationstendenzen in Noten markieren - Hilfsgriffe ausprobieren 	<ul style="list-style-type: none"> - Intonationsübungen – Playalongs (ml) 	<ul style="list-style-type: none"> - Akkordziffern - Feedback zur dritten Woche - Gesamtfeedback
4. Woche	<ul style="list-style-type: none"> - Abschluss - Feedback - Ideen für Weiterführung - Was habe ich gelernt? - Einsatz im Orchester 				

